

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №21
Советского района Волгограда»
(МОУ Детский сад №21)**

УТВЕРЖДЕН
На Педагогическом совете №1
МОУ Детского сада №21
27.08. 2025г.

Утверждаю
Заведующий МОУ Детский сад № 21
_____ Н. В. Соколовская
Приказ № 334 от 27.08.2025г.

**Рабочая дополнительная образовательная программа
художественной направленности**

«Веселые ладошки»

(для детей 4-5 лет)

Руководитель кружка:
воспитатель О.В. Конькова

Волгоград
2025г

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	9
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	10
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. Содержание образовательной деятельности	13
2.2. Календарно – тематическое планирование	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
3.1. Материально-техническое оснащение.....	18
3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	18
3.3. Литература.....	18

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Веселые ладошки» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.,
- с Положением о рабочей программе дополнительного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 Советского района Волгограда».

При составлении программы использовались методические рекомендации и практический опыт, представленный в авторском пособии А.А. Фатеевой «Рисуем без кисточки». Программа имеет художественную направленность и реализуется в досуговой форме. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной. Программа предназначена для детей 4-5 лет и направлена на развитие творческих способностей, фантазии и мелкой моторики через освоение нетрадиционных техник рисования.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы. Актуальность программы.

Актуальность представленной программы обусловлена совокупностью факторов современного образования, психолого-педагогических особенностей развития детей среднего дошкольного возраста.

Преодоление «боязни ошибки» и шаблонного мышления. В среднем дошкольном возрасте у многих детей формируется «комплекс неумения» — страх сделать некрасиво, неправильно. И воспитатель часто слышит «Помогите мне». Традиционное рисование часто требует определенных моторных навыков, которыми ребенок может еще не владеть. Это приводит к разочарованию и отказу от деятельности. Нетрадиционные техники (кляксография, рисование мыльной пеной, отпечатками и т.д.) снимают эту проблему. Здесь не может быть «неправильно» — любой результат уникален и интересен. Это снижает тревожность и повышает мотивацию к творчеству.

Развитие креативности и творческого воображения. В мире, где рутинные задачи все чаще автоматизируются, креативность становится ключевой компетенцией XXI века. Нетрадиционные техники:

стимулируют нестандартное мышление: ребенок учится видеть необычное в обычном (например, в кляксе — дракона или сказочное дерево);

развивают фантазию: процесс часто непредсказуем, и ребенку приходится домысливать, дорисовывать, интерпретировать случайные формы.

учат вариативности: один и тот же объект можно изобразить десятками разных способов (пальцами, поролоном, нитками, на мокрой бумаге).

Комплексное развитие познавательных процессов и мелкой моторики. Рисование нетрадиционными методами — это не просто искусство, это мощный инструмент развития. Тактильное восприятие: работа с материалами разной фактуры (песок, крупы, нитки, пух) обогащает сенсорный опыт.

Мелкая моторика и координация: использование нестандартных «инструментов» (ватные палочки, зубные щетки, губки) прекрасно тренирует мышцы руки и готовит ее к письму.

Познавательно-исследовательская деятельность: многие техники (например, рисование на мокром листе, смешивание красок с пеной) носят экспериментальный характер, знакомят детей со свойствами материалов.

Психоэмоциональное развитие и арт-терапевтический эффект: Творчество является естественным средством самовыражения и эмоциональной разрядки. Снятие эмоционального напряжения: такие техники, как рисование пальцами, разбрызгивание краски, работа с крупными мазками позволяют выплеснуть негативные эмоции социально приемлемым способом.

Повышение самооценки: благодаря гарантированно интересному результату ребенок испытывает радость творчества и гордость за свою работу, что укрепляет веру в свои силы.

Программа косвенно готовит ребенка к школе: развивает усидчивость, концентрацию внимания и умение доводить начатое дело до конца. Инклюзивный характер программы: техники программы доступны и эффективны для детей с разным уровнем подготовки, способностей и особенностей развития (ОВЗ). Они позволяют каждому ребенку добиться успеха и проявить себя, независимо от имеющихся у него технических навыков рисования.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Веселые ладошки» заключается в целесообразном выборе содержания, методов, форм и технологий работы, которые наиболее полно и эффективно соответствуют возрастным, психофизическим особенностям детей среднего дошкольного возраста и поставленным развивающим, образовательным и воспитательным задачам.

1. Соответствие возрастным особенностям средних дошкольников:

Познавательная активность: В возрасте 4-5 лет дети — обожают экспериментировать, исследовать и открывать новое.

Нетрадиционные техники рисования (например, опыты с кляксографией, рисование мыльной пеной, создание эффектов на мокрой бумаге) удовлетворяют эту познавательно-исследовательскую потребность.

Ведущий тип деятельности: Игра остается главным способом познания мира.

Многие нетрадиционные техники подаются в игровой форме («Поможем Золушке перебрать крупу и сделать из нее картину», «Волшебное превращение кляксы»), что делает процесс обучения естественным и увлекательным.

Развитие воображения: Программа системно поддерживает этот процесс, предлагая детям дорисовывать, преобразовывать случайные формы в осмысленные образы, что является мощным тренажером для творческого воображения.

2. Целесообразность выбора методов и технологий:

Интегративный подход: Программа не изолирована от других образовательных областей. Она интегрируется с: познавательным развитием (изучение свойств материалов, цветов, форм, тем из окружающего мира; Речевым развитием (составление рассказов по своим рисункам, описание процесса); социально-коммуникативным развитием (совместная работа, умение договариваться, помогать друг другу); технология проблемного обучения: Перед детьми ставятся творческие задачи, не имеющие единственно верного решения («Как можно изобразить пушистого котенка без кисточки?», «Как нарисовать ветер?»). Это стимулирует самостоятельный поиск и принятие решений; личностно-ориентированный подход: Программа позволяет каждому ребенку работать в своем темпе, выбирать материалы и цвета по желанию, интерпретировать тему по-своему. Индивидуальный результат каждого ребенка ценен и уникален, что поддерживает его личностную самооценку; здоровьесберегающие технологии: Многие техники (рисование на вертикальных поверхностях — мольбертах, на полу, стеклянных мольбертах) способствуют смене позы, двигательной активности, профилактике утомления. Работа с разными фактурами (песок, крупа) является прекрасной тактильной терапией и снятием напряжения.

3. Целесообразность содержания и ожидаемых результатов:

Содержание программы (подбор конкретных техник: монотипия, набрызг, печать, рисование нитками и т.д.) напрямую «работает» на достижение заявленных результатов:

Для развития творческих способностей: Техники специально подобраны так, чтобы давать элемент непредсказуемости и чуда, что будит фантазию и заставляет мыслить нестандартно.

Для развития мелкой моторики: Техники «печать» (удерживание штампов), «рисование ватными палочками» (точечные движения), «скатывание салфеток» — все это укрепляет мышцы мелкой моторики и оптимально готовит руку к письму, развивая точность и координацию движений.

Для формирования художественного вкуса: Работа с цветом (смешивание красок прямо на листе), композицией (расположение отпечатков), фактурами позволяет в практической деятельности познавать основы изобразительной грамоты и эстетики.

4. Создание ситуации успеха:

Педагогическая целесообразность также заключается в том, что программа минимизирует риск неудачи. В традиционном рисовании не у всех детей

получается ровно закрасить или провести линию. В нетрадиционных техниках «ошибка» часто становится отправной точкой для нового творческого решения. Это формирует у ребенка уверенность в своих силах, мотивацию к дальнейшей деятельности и устойчивый интерес к творчеству.

Новизна

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ладошки» заключается не в самой идее использования нетрадиционных техник (это уже известный педагогический прием), а в их систематизации, интеграции, авторском подходе к подаче и сочетании с современными образовательными и цифровыми технологиями.

1. Комплексная интеграция современных педагогических подходов: Синтез с методом ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач):

Программа не просто учит техникам, а стимулирует изобретательность.

Детям предлагаются задачи-противоречия («Как нарисовать колючего, но доброго ежа?», «Как изобразить пушистый и твердый снег?»), что развивает дивергентное мышление и учит находить нестандартные решения через выбор подходящей техники (например, ежа — оттиском вилки, снег — комбинированием техник: пух ваты + соляные кристаллы).

Элементы STEAM-подхода: Программа соединяет искусство с элементами естествознания и технологией. Дети не только рисуют, но и экспериментируют со свойствами материалов: что будет, если смешать краску с мыльной пеной? Как поведет себя акварель на мокром листе? Как создать объем с помощью манной крупы? Это превращает занятие в исследовательский проект.

2. Акцент на развитии «мягких навыков» (soft skills):

Новизна в явной фокусировке на развитии у дошкольников навыков XXI века: Креативность и воображение: Как основной целевой ориентир. Критическое мышление: через анализ и выбор наиболее подходящей техники для воплощения замысла.

Коммуникация: через совместные проекты (создание коллективных панно в разных техниках), обсуждение идей и презентацию своих работ.

Кооперация: умение работать в команде над одним художественным продуктом.

3. Авторская систематизация и траектория обучения:

От простого к сложному, от «хаоса» к контролю: Техники представлены не хаотично, а выстроены в продуманную последовательность. Начинается все с самых простых и эффективных методов (отпечатки, кляксография), которые дают быстрый результат и мотивацию. Постепенно вводятся более сложные, комбинированные техники, требующие большего планирования и контроля (монотипия, граттаж, рисование нитками).

4. Включение цифровых элементов:

Использование цифровых инструментов для презентации: Фотографирование этапов работы, создание цифровой галереи работ, использование интерактивной доски для просмотра репродукций картин великих художников,

где угадываются похожие техники (например, пуантилизм у Сера).

Документирование творческого процесса: Создание для родителей коротких видео- или фото-отчетов о том, как создавалась работа, что ценится больше, чем просто конечный результат.

5. Личностно-ориентированный и рефлексивный подход:

Отказ от шаблонов: новизна в том, что программа не дает готовых образцов для копирования. Задача педагога — создать условия для эксперимента, а ребенок является соавтором и творцом своего произведения.

Новизна программы «Веселые ладошки» — это синтетический, системный подход, который преобразует хорошо известные нетрадиционные техники рисования в современную, отвечающую вызовам времени методику развития творческой личности. Это не просто кружок рисования, а лаборатория по развитию креативности, где художественная деятельность является средством для достижения более широких образовательных и развивающих целей.

Отличительные особенности Программы.

Большинство программ учат детей что рисовать. Данная программа учит детей как думать, чувствовать и творить, используя изобразительную деятельность как мощный и многогранный инструмент развития личности.

Программа «Веселые ладошки» — это не просто кружок рисования, а лаборатория по развитию креативности, где художественные техники являются средством для достижения гораздо более глубоких образовательных и личностных результатов.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей и художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность в области нетрадиционных техник рисования.

Задачи делятся на образовательные, личностные и метапредметные.

1. Образовательные задачи:

- Познакомить с разнообразными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности (кляксография, монотипия, печать, набрызг, рисование сыпучими материалами и др.).
- Сформировать практические умения и навыки работы с различными художественными материалами и инструментами (гуашь, акварель, восковые мелки, поролон, губки, ватные палочки, природные и бросовые материалы и т.д.).
- Обучить основам цветоведения и композиции, умению экспериментировать с цветом, формой и фактурой для создания выразительного образа.
- Закрепить знания о средствах художественной выразительности (линия, пятно, цвет, ритм).

2. Личностные задачи:

- Воспитывать интерес к искусству, эстетический вкус, эмоциональную

- отзывчивость на прекрасное в окружающем мире и произведениях искусства.
- Способствовать формированию навыков самостоятельности, инициативности и уверенности в своих силах.
 - Сформировать позитивное отношение к процессу творчества, умение радоваться собственным успехам и успехам сверстников.
 - Воспитывать аккуратность, культуру деятельности и умение организовать свое рабочее место.

3. Метапредметные задачи:

- Развить творческое воображение, фантазию, ассоциативное и пространственное мышление.
- Способствовать развитию познавательной активности, интереса к экспериментированию и исследовательской деятельности.
- Сформировать умение планировать свою деятельность и доводить начатую работу до конца.
- Развить внимание, зрительную память, мелкую моторику и координацию движений руки.

Методы, формы и технологии, применяемые в работе с детьми.

Методы:

Наглядные:

- ✓ Показ приемов работы и способов создания изображения
- ✓ Наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира (рассматривание деревьев, облаков, узоров на стекле).
- ✓ Образец (но не для копирования, а как вариант возможного решения творческой задачи).
- ✓ Рассматривание репродукций картин известных художников, использующих похожие техники (например, пуантилизм Жоржа Сёра).

Словесные:

- ✓ Беседа (эвристическая, побуждающая к размышлению: «Как еще можно это изобразить?», «На что похоже это пятно?»).
- ✓ Художественное слово (загадки, стихи, короткие рассказы для создания настроения и мотивации).
- ✓ Объяснение последовательности работы и правил безопасности.
- ✓ Поощрение и тактичное обсуждение результатов («Расскажи, как ты это нарисовал?», «Что тебе нравится в твоей работе?»).

Практические:

- ✓ Экспериментирование с материалами (красками, бумагой, фактурами) — ключевой метод программы.
- ✓ Упражнение в использовании различных техник.
- ✓ Создание продукта творческой деятельности (рисунка, коллажа, оттиска).

По уровню познавательной активности:

- ✓ Игровые методы: Ведущий метод для данного возраста. Занятие строится как творческая игра-приключение.
- ✓ Проблемно-поисковые методы: Перед детьми ставится творческая задача или вопрос, не имеющий очевидного ответа («Как нарисовать запах

цветка?», «Как изобразить пушистость котенка без кисточки?»). Это стимулирует самостоятельный поиск решения через эксперимент.

Формы работы с детьми:

- занятия (игровые ситуации);
- рассматривание картин, схем, иллюстраций;
- наблюдения за живыми объектами и явлениями природы.

Информационно-коммуникационные технологии:

Компьютер, мультимедийный проектор

Принципы обучения:

- доступности, использование доступного материала детям;
- наглядности, использование наглядных пособий для обучения;
- последовательности, изложение материала идет последовательно;
- систематичности, в определенной последовательности, системе;
- индивидуальности, осуществляется индивидуальный подход к детям.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.

- 1. Принцип развивающего обучения.** Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
- 2. Принцип воспитывающего обучения.** Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе ОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
- 3. Принцип систематичности и последовательности обучения.** Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
- 4. Принцип доступности.** Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- 5. Принцип индивидуализации.** Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
- 6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.** Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.
- 7. Принцип связи с жизнью.** Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной

деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство МОУ, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе;

- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы;

- гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству;

- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4–5 лет в изобразительной деятельности связаны с развитием их когнитивных, моторных и творческих навыков, а также с эмоциональным восприятием искусства.

Развитие восприятия и мышления. К 4–5 годам дети хорошо знают основные геометрические фигуры, цвета, представления о величине и расположении предметов. Восприятие становится более осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Развивается образное мышление, расширяется воображение, формируется оригинальность и произвольность.

Сюжетное рисование. Дети начинают осваивать сюжетные композиции: к изображению отдельных предметов добавляются другие объекты (дождь, солнце, облака и т. д.). Появляются сюжеты, связанные с художественной литературой, фольклором, музыкальными произведениями.

Технические навыки. Совершенствуется мелкая моторика, что позволяет более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Дети учатся правильно держать карандаш, кисть, фломастер, закрашивать рисунки, ритмично наносить мазки и штрихи.

Внимание и сосредоточенность. На пятом году жизни ребёнок способен сосредоточиться на одном занятии в течение 20 минут. При увлечённости время можно увеличить до 30 минут.

Эмоциональная отзывчивость. Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения. Могут выбирать понравившиеся произведения, обосновывая выбор с помощью элементов эстетической оценки.

Индивидуальные особенности

- **Разнообразие подходов к творчеству.** Выделяются два типа рисовальщиков: те, кто детально прорисовывает отдельные предметы, и те, кто склонен к развёртыванию сюжета. Вторые часто используют рисунок как опору для рассказа, их не заботит изобразительная сторона.
- **Тематические предпочтения.** У мальчиков и девочек могут различаться интересы в изобразительной деятельности: у девочек чаще встречаются цветы, животные, у мальчиков — транспорт, дома. Также различаются предпочтения в использовании средств выразительности: у девочек чаще преобладают цветовые решения, у мальчиков — графические.
- **Индивидуальные различия в восприятии.** Некоторые дети могут испытывать сложности с самостоятельным придумыванием темы для рисунка, так как привыкли к заданиям. У отдельных детей может наблюдаться гиперболизм — чрезмерное преувеличение и искажение отдельных сторон или всего изображения.
- **Особенности в использовании материалов.** Дети могут по-разному относиться к выбору цвета: например, зелёный цвет используется часто, так как он часто встречается в окружающей среде (зелёная трава, листья).

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать, уметь, а также у них будут развиты следующие личностные качества:

Предметные результаты (знания и умения в конкретной области):

Будут знать:

Разнообразие нетрадиционных техник рисования (кляксография, печать, набрызг, рисование сыпучими материалами и др.).

Основные и производные цвета, уметь получать их путем смешивания.

Основные средства художественной выразительности (пятно, цвет)

Названия материалов и инструментов, используемых в работе, и правила безопасного обращения с ними.

Будут уметь:

Свободно применять на практике освоенные нетрадиционные техники.

Самостоятельно выбирать технику, соответствующую замыслу рисунка.

Экспериментировать с цветом, формой, фактурой для создания

выразительного образа.

Создавать индивидуальные и коллективные творческие работы, используя комбинации различных техник.

Организовывать свое рабочее место и убирать его после занятия.

Метапредметные результаты (развитие универсальных способностей):

Будет развито:

Творческое воображение и фантазия; познавательная активность: интерес к экспериментированию, исследованию свойств материалов, поиску новых способов действия; мелкая моторика и зрительно-моторная координация; внимание и зрительная память; личностные результаты (внутренние установки и ценности).

Будет сформировано:

Уверенность в своих силах и позитивная самооценка: преодоление «боязни ошибки», понимание того, что любой творческий результат имеет ценность.

Устойчивый интерес к творчеству и изобразительной деятельности: желание рисовать, экспериментировать, выразить свои эмоции через искусство.

Эстетический вкус и эмоциональная отзывчивость: Способность видеть красоту в окружающем мире и произведениях искусства, эмоционально реагировать на нее.

Коммуникативные навыки и умение сотрудничать: Способность договариваться при работе над коллективными проектами.

Аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

Итоговые формы оценки результатов:

Наблюдение за деятельностью детей на занятиях.

Анализ продуктов детского творчества (рисунков, коллажей).

Организация итоговой выставки работ «Вернисаж без границ».

Адресат и сроки реализации программы. Программа предназначена для детей 4-5 лет. Количественный состав группы: не более 10 человек

Объем программы: 32 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

Форма обучения и режим проведения занятий.

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Учебный план рабочей программы «Веселые ладошки»

Направление	Форма организации занятий	Количество часов в неделю на 1 группу	Количество часов в месяц/в год
художественная	Групповая	1	4/32

II. Содержательный раздел

Программа «Веселые ладошки» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по сезонам: «Осень», «Зима», «Весна». Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Изобразительная деятельность:

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

Рисование.

Педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый). Педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают листочки, идет дождь).

Педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учит детей располагать изображения по всему листу.

2.1. Календарно-тематический план

Месяц	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
Октябрь	07.10.25	«Осенний букет».	1
	14.10.25	«Улитка»	1
	21.10.25	«Грибы в лукошке».	1
	28.10.25	«Цыпленок».	1
Ноябрь	11.11.25	«Рябинка».	1
	18.11.25	«Мои любимые рыбки».	1
	25.11.25	«Змейка».	1
Декабрь	2.12.25	«Овечка»	1
	9.12.25	«Летят, летят снежинки».	1
	16.12.25	«Волшебные ладошки».	1
	23.12.25	«Ёлочка-красавица всем ребятам нравится».	1
	30.12.25	«Мы рисуем, что хотим».	1
Январь	13.01.26	«Ёлочка пушистая».	1
	20.01.26	«Снежок».	1
	27.01.26	«Большая снежинка».	1
Февраль	03.02.26	«Чашка».	1
	10.02.26	«Плюшевый медвежонок».	1
	17.02.26	«Цветочек для папы».	1
	24.02.26	«Ягодки для птичек».	1
Март	03.03.26	«Мои любимые животные из сказок».	1
	10.03.26	«Цветочек для мамы».	1
	17.03.26	«Подснежники».	1
	24.03.26	«Веселые животные».	1
	31.03.26	«Веселые животные».	1
	07.04.26	«Подарок для кошки Мурки».	1

Апрель	14.04.26	«Насекомые» (бабочка, паук, гусеница).	1
	21.04.26	«Божьи коровки на лужайке».	1
	28.04.26	«Волшебный дождик».	1
Май	05.05.26	«Два петушка».	1
	12.05.26	«Рыбка плавает в водице».	1
	19.05.26	«Ворона». Рисование гуашью с манкой	1
	26.05.26	«Мы рисуем, что хотим».	1

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Гуашь, акварель, восковые мелки, восковые свечи, пробки, поролон, листья разных деревьев, веточки, жесткие кисти, ватные палочки, нитки, тонированная бумага, соль, манка, жидкий клей, зубные щетки, губки, котельные трубочки, свеча, журнальные вырезки, пищевая пленка, мыльные пузыри, Марбл Шарики, вилка.

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Содержание работы с родителями

Формы работы:

- родительские собрания
- консультации
- педагогический материал в родительском уголке и папках-передвижках
- индивидуальные беседы
- приглашение родителей на занятия
- занятия – практикум

3.3. Список литературы:

1. Рисуем без кисточки. Весёлые отпечатки: книжка-альбом для детей и родителей. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2018. – 16 с. : ил. – (Рисуем без кисточки).
2. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль : Академия развития, 2018. – 96 с. : ил. – (Детский сад: день за днем).
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2020. – 80 с.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике рисования / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. – 128 с. : ил.
5. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова и др. ; под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва : Сфера, 2018. – 128 с. – (Программа развития).
6. Кириллова, Ю. А. Интегрированные занятия по изобразительности для детей старшего дошкольного возраста / Ю. А. Кириллова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. – 96 с.
7. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2019. – 96 с.
8. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 5-7 лет [Текст] : конспекты занятий / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – Москва : Гном, 2020. – 64 с.
9. Дубровская, Н. В. Мой первый урок рисования. Волшебные кляксы [Текст] : альбом для занятий с детьми / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Полигон, 2021. – 16 с. : ил.
10. Колль, М. Э. Рисование. Полный курс: для детей и взрослых / М. Э. Колль ;

пер. с англ. Е. Зайцевой. – Москва : АСТ, 2019. – 240 с. : ил. – (Подарочные издания. Досуг.